

●Présentation de la clinique groupale

Dès 1964 les travaux de Didier Anzieu : “Introduction à la dynamique des groupes” d’André Missenard et de René Kaës ont permis que se développent les concepts centrés sur l’articulation entre le sujet et le groupe, notamment sur les nouages des effets de groupes avec les effets de l’inconscient. En 1968 René Kaës met au jour deux types de noyaux organisateurs de représentations du groupe : “Les organisateurs fantasmatiques inconscients” et les “organiseurs socio-culturels.”

Leurs travaux ont inspiré et continuent à inspirer une approche clinique groupale qui ne cesse de s’enrichir. Cette clinique groupale a permis que de nombreux groupes à médiation thérapeutiques s’inscrivent et se développent dans les institutions de soins. Les travaux d’Anne Brun, Bernard Chouvier et René Roussillon ont permis d’approfondir la lecture des processus actifs dans ces groupes. Ils ont permis d’acquérir une meilleure compréhension de la résurgence de processus archaïques dans les groupes et d’en faciliter une reprise élaborative.

La scénarisation du vécu groupal (Ophélie Avron), les capacités de contenance (René Kaës, Didier Houzel) et les capacités de représentation propre au groupe permettent la restauration ou l’instauration des processus de pare-excitation défaillants chez les personnes, enfants ou adultes, exposées à des traumatismes psychiques internes ou environnementaux.

C’est en s’appuyant sur cette clinique groupale que l’association Clinique & Créativité propose une sensibilisation à la dynamique groupale.

● Sensibilisation à la dynamique groupale.

Dans la formation au Scénodrame, l’association Clinique & Créativité inscrit une sensibilisation au processus groupaux. Chacun en découvre les effets dans son monde psychique personnel et peut percevoir les effets qui en découlent sur l’ensemble des participants engagés dans cette expérience intersubjective.

La fonction des animateurs formateurs est de soutenir la contenance groupale et d’aider à la perception des effets de l’inconscient dans les phénomènes groupaux tels qu’ils se déploient dans le groupe de formation.

L’utilisation de jeux de rôles et le fonctionnement en libre association facilitent cette sensibilisation et permet un travail sur les identifications et les projections.

La formation au Scénodrame inclut l’acquisition du dispositif groupal scénodramatique. Cette acquisition technique implique la transmission de concepts, l’intégration des effets de sens produits par le dispositif grâce à son expérimentation par une pratique du Scénodrame tout au long des journées de formation : 10 journées. (*Se reporter à la plaquette de présentation de cette formation*)

L’association Clinique & Créativité propose également des journées spécifiques de sensibilisation aux processus groupaux. Celles-ci ont pour objectif de mettre en évidence les effets de ces processus en les rendant plus accessibles grâce à l’expression en libre association et à l’utilisation de jeux de rôles : Une soirée suivie d’une journée (3 heures le vendredi soir – 7 heures le samedi)

● Les groupes thérapeutiques d’enfants.

La réflexion et la recherche sur les groupes thérapeutiques d’enfants visent la pratique des groupes à médiation thérapeutique. Des journées d’échanges sur la construction d’un dispositif, en fonction des indications et des médiations proposées sont mises en place à la demande.

● **Accompagnement des thérapeutes dans leur pratique groupale.**

L'association Clinique & Créativité propose également un groupe d'analyse de la pratique : séances mensuelles de 2 heures.

L'association Clinique & Créativité met en place des supervisions des groupes de thérapeutes pratiquant le Scénodrame. Celles-ci font partie intégrante de la formation des scénodramatistes lors de leur première année de pratique du Scénodrame. Ces supervisions peuvent avoir lieu soit dans les institutions qui ont intégré ce dispositif soit au Siège de Clinique & Créativité. (Des conventions peuvent être établies)

● **Interventions d'analyse de la pratique groupale dans les institutions.**

Ces interventions visent la prise en compte par l'institution de la complexité résultant de l'inscription de nouveaux dispositifs groupaux. Elles visent aussi le travail sur les représentations institutionnelles des professionnels impliqués dans cette création de nouveaux groupes thérapeutiques ou éducatifs.

Il s'agit de sensibiliser les acteurs institutionnels à la fonction contenante de l'institution tant dans les interfaces : groupes/tissus institutionnel en interne que dans les interfaces : groupes institutionnalisés/espace social en externe.

L'association Clinique & Créativité intervient en amont pour soutenir le travail de réflexion institutionnelle lors de projets d'ouvertures de nouveaux groupes. Elle intervient également à la demande des institutions éducatives et de soins lorsque des groupes déjà constitués suscitent des interrogations sur leurs objectifs et leurs effets.

Le cadre d'intervention est construit dans un partenariat Institution/Association Clinique & Créativité. Une convention en fixe les termes, convention établie dans le champ de la formation continue.

Ces interventions peuvent être envisagées sur le lieu de l'Institution sous forme de séances de 2 heures, sous forme de matinée ou de journée.

§en§

● **Introduction to group clinic**

As early as 1964, the works of Didier Anzieu "Introduction to group dynamics" by André Missenard and René Kaës have allowed the development of concepts centered on the relationship between the subject and the group, including the knotting of group effects with the effects of the unconscious. In 1969, René Kaës exposed two types of nuclei organizers for group representations: "the unconscious fantasy organizers" and "the sociocultural organizers".

Their works inspired then and still inspire a group clinic (al) approach that continues to develop. This group clinic has enabled many groups of therapeutic mediation to fit and thrive among health care institutions. The works of Anne Brun, Bernard Chouvier and René Roussillon made it possible to study further the active processes inside these groups. They allowed a better understanding of the resurgence of archaic processes inside the groups and made the resumption of these easier.

The "scenic thought" of the actual experience of the group (Ophelia Avron), the capacities for containment (René Kaës) and the capacities for representation peculiar to the group allow the restoration or the institution of excitation prevention processes which might

be weak among the persons, children or adults, who have suffered from internal or environmental psychic traumas.

Basing itself upon this group clinic, the “Clinique & Créativité” association offers to raise awareness of group dynamics.

- **Raising awareness of group dynamics**

In its Scenodrama training, the “Clinique & Créativité” association attempts to raise awareness of group processes. Everyone can acknowledge the effects in its very own psychic world and can perceive the effects on everyone else involved in this intersubjective experience.

The duty of the leaders/trainers is to support the group self-containment and to help in the perception of the effects of the unconscious inside the group phenomena as they arise in the training group.

The use of role play and the free association pattern make the awareness-raising easier and allow to work upon identifications and projections.

Scenodrama training includes the acquisition of the scenodramatic setting. This acquisition means the transmission of concepts, the integration of meaning effects follows from this psychological device thanks to experimentation through the practice of Scenodrama during the whole training period: 10 days. (*Please have a look at our training presentation brochure*).

“Clinique & Créativité” association offers as well special information days about group processes. The purpose of these days is to emphasize the effects of these processes by making them more available through free association expression and role play: one evening session followed by one full day (3 hours on Friday night – 7 hours on Saturday.)

- **Child therapy groups**

Reflection and research upon child therapy groups apply to the practice of mediation therapeutic groups. Debate days about a setting construction, according to proposed indications and mediations, can be organized upon request.

- **Support for therapists in their group practice**

“Clinique & Créativité” association offers as well a group of analysis of the practice: 2 hour monthly sessions.

“Clinique & Créativité” association can supervise the team of therapists practicing Scenodrama. Supervising is part of the training of the scenodramatists during their first year of practice. It can take place either inside the health care institutions which have adopted this therapy either at “Clinique & Créativité” headquarter. (Agreements can be made)

- **Interventions of analysis of group practice inside institutions**

These interventions aim at helping the institution to take into account the complexity resulting from the adoption of these new group practices. They also aim at helping work upon institutional representations of the professionals involved in the establishment of these new therapeutic of educational groups.

The point is to make the institutional actors understand the containment function of the institution either in the internal group/institution interfaces as well as in the institutionalized group/social sphere interfaces.

“Clinique & Créativité” interviene beforehand in order to support the work of institutional reflection at the time of starting new groups. It intervenes as well upon requests from educational and health care institutions when already performing groups bring questioning about their targets and achievements.

The scope of the intervention is determined through a partnership Institution/“Clinique & Créativité”. Terms and conditions are determined by an agreement established on the base of in-house training.

These interventions can be performed inside the institution either as 2 hour sessions, or as morning or full day sessions.

§es§

●Presentación de la clínica grupal

Desde 1964 los trabajos de Didier Anzieu: “Introducción a la dinámica de grupos” de André Missenard y de René Kaës han permitido el desarrollo de los conceptos centrados en la articulación entre el sujeto y el grupo, especialmente de los lazos de los efectos de grupos con los efectos del inconsciente. En 1968 René Kaës introduce dos tipos de núcleos organizadores de representaciones de grupo: “Los organizadores fantasmáticos inconscientes” y los “organizadores socio-culturales.”

Sus trabajos han inspirado y continúan inspirando un enfoque clínico grupal que no cesa de enriquecerse. Esta clínica grupal ha permitido que numerosos grupos de mediación terapéutica se inscriban y desarrollen en instituciones terapéuticas. Los trabajos de Anne Brun, Bernard Chouvier y de René Roussillon han permitido profundizar la lectura de los procesos activos en estos grupos. Han permitido adquirir una mejor comprensión de la resurgencia de procesos arcaicos en los grupos y de facilitar nuevos procesos elaborativos.

La puesta en escena de la experiencia grupal (“El pensamiento escénico” Ophelia Avron), las capacidades de contención (René Kaës, Didier Houzel) y las capacidades de representación propias del grupo permiten la restauración o la instauración de los procesos de para-excitación mermados en las personas, niños o adultos expuestas a traumatismos psíquicos internos o ambientales.

Apoyándose en esta clínica grupal, la asociación Clinique & Créativité propone una sensibilización a la dinámica grupal.

●Sensibilización a la dinámica grupal.

En la formación en Escenodrama, la asociación Clinique & Créativité inscribe una sensibilización en los procesos grupales. Cada uno descubre los efectos en su mundo psíquico personal y puede percibir los efectos que se derivan en el conjunto de los participantes comprometidos en esta experiencia intersubjetiva.

La función de los animadores formadores es la de sostener la contención grupal y de ayudar a la percepción de los efectos del inconsciente en los fenómenos grupales tales como se manifiestan en el grupo de formación.

La utilización de los juegos de roles y el funcionamiento en libre asociación facilitan esta sensibilización y permiten un trabajo sobre las identificaciones y las proyecciones.

La formación en Escenodrama incluye la adquisición del dispositivo grupal escenodramático. Esta adquisición técnica implica la transmisión de conceptos, la integración de los efectos de sentido producidos por el dispositivo gracias a su experimentación por una práctica del Escenodrama a lo largo de las jornadas de formación: 10 jornadas. (*Véase el folleto de presentación de esta formación*)

La asociación Clinique & Créativité propone igualmente jornadas específicas de sensibilización a los procesos grupales. Estas tienen como objetivo poner en evidencia los efectos de estos procesos volviéndolos más accesibles gracias a la expresión en libre asociación y a la utilización de los juegos de roles: una noche seguida de una jornada (3 horas el viernes por la noche – 7 horas el sábado)

● **Los grupos terapéuticos de niños.**

La reflexión y la investigación sobre los grupos terapéuticos de niños tienen como objetivo la práctica de grupos con mediación terapéutica. Las jornadas de intercambio sobre la construcción de un dispositivo, en función de las indicaciones y de las mediaciones propuestas, se realizan según la demanda.

● **Acompañamiento de los terapeutas en sus prácticas grupales.**

La asociación Clinique & Créativité propone igualmente un grupo de análisis de la práctica: sesiones mensuales de 2 horas.

La asociación Clinique & Créativité ofrece supervisiones de los grupos de terapeutas que practican el Escenodrama. Éstas forman parte integrante de la formación de los escenodramatistas después de su primer año de practicar el Escenodrama. Estas supervisiones pueden realizarse ya sea en las instituciones que han integrado este dispositivo ya sea en la Sede de Clinique & Créativité. (Pueden establecerse convenios)

● **Intervenciones de análisis de la práctica grupal en las instituciones**

Estas intervenciones tienen como objetivo que la institución tenga en cuenta la complejidad resultante de la inscripción de los nuevos dispositivos grupales. También tiene como objetivo el trabajo sobre las representaciones institucionales de los profesionales implicados en esta creación de nuevos grupos terapéuticos o educativos.

Se trata de sensibilizar a los actores institucionales en la función continente de la institución tanto en los interfaces: grupos/tejidos institucionales en lo interno como en los interfaces: grupos institucionalizados/espacio social en lo externo.

La asociación Clinique & Créativité interviene inicialmente para sostener el trabajo de reflexión institucional para proyectos de creación de nuevos grupos. Interviene asimismo a petición de las instituciones educativas y terapéuticas cuando los grupos ya constituidos suscitan interrogantes sobre sus objetivos y efectos.

El marco de intervención se construye en un colaboración Institución/Asociación Clinique & Créativité. Un convenio establece los términos, convenio establecido en el campo de la formación continua.

Estas intervenciones pueden tener lugar en la sede de la Institución en sesiones de 2 horas, de una mañana o de un día.

§it§

● **Presentazione della clinica gruppale**

Dal 1964 i lavori di Didier Anzieu: “introduzione alla dinamica dei gruppi” di André Missenard e di René Kaës hanno fatto sì che si sviluppassero i concetti centrati sull’articolazione tra il soggetto e il gruppo, in particolar modo sui nodi degli effetti di gruppo con gli effetti dell’ inconscio. Nel 1968 René Kaës aggiorna due tipi di nuclei organizzatori di rappresentazioni del gruppo : “Gli organizzatori fantasmatici inconsci e gli organizzatori socio-culturali.”

I lavori hanno ispirato e continuano a ispirare un approccio clinico gruppale che non cessa di arricchirsi. Questa clinica gruppale ha permesso a numerosi gruppi di mediazione terapeutica di iscriversi e svilupparsi nelle istituzioni di cura. I lavori di Anne Brun, Bernard Chouvier e René Roussillon hanno permesso di acquisire una migliore comprensione del risorgere di processi arcaici nei gruppi e di facilitarne una ripresa elaborativa.

La scenarizzazione del vissuto gruppale (Il pensiero scenico OA), le capacità di contenimento (René Kaës Didier Houzel) e le capacità di rappresentazione proprie al gruppo permettono il restaurarsi e l’istaurarsi dei processi di para-eccitazione insufficienti nelle persone, bambini o adulti esposti a traumi psichici interni o ambientali.

Appoggiandosi su questa clinica gruppale l’associazione Clinique & Créativité propone una sensibilizzazione alla dinamica gruppale.

● **Sensibilizzazione alla dinamica gruppale.**

Nella formazione allo Scenodramma, l’associazione Clinique & Créativité iscrive una sensibilizzazione ai processi gruppali. Ciascuno ne scopre gli effetti nel suo mondo psichico personale e può percepire gli effetti che ne derivano sull’insieme dei partecipanti impegnati in questa esperienza intersoggettiva.

La funzione degli animatori formatori è sostenere il contenimento gruppale e aiutare la percezione degli effetti dell’ inconscio nei fenomeni gruppali come si sviluppano nel gruppo di formazione.

L’utilizzazione di giochi di ruolo e il funzionamento in libera associazione facilitano questa sensibilizzazione e permettono un lavoro sulle identificazioni e le proiezioni.

La formazione allo scenodramma include l’acquisizione del dispositivo gruppale scenodrammatico. Questa acquisizione tecnica implica la trasmissione di concetti, l’integrazione degli effetti di senso prodotti dal dispositivo grazie alla sua sperimentazione con una pratica dello scenodramma per la durata delle giornate di formazione. 10 giornate (rifarsi al foglio di presentazione di questa formazione.)

L’associazione propone anche delle giornate specifiche di sensibilizzazione ai processi gruppali. Queste hanno per obiettivo di mettere in evidenza gli effetti di questi processi rendendoli più accessibili grazie all’ espressione in libera associazione e all’ utilizzo di giochi di ruolo: una serata seguita da una giornata (3 ore il venerdì sera – 7 ore il sabato.

- **I gruppi terapeutici di bambini**

La riflessione e la ricerca sui gruppi terapeutici di bambini mirano la pratica dei gruppi alla mediazione terapeutica. Delle giornate di scambio sulla costruzione di un dispositivo, in funzione delle indicazioni e delle mediazioni vengono proposte su domanda.

- **Accompagnamento dei terapeuti nella loro pratica grupppale.**

L'associazione Clinique & Créativité propone anche un gruppo di analisi della pratica clinica : sedute mensili di due ore.

L'associazione Clinique & Créativité organizza delle supervisioni dei gruppi di terapeuti che praticano lo scenodramma. Queste ultime fanno parte integrante della formazione dei scenodrammatisti durante il loro primo anno di pratica dello scenodramma. Queste supervisioni possono aver luogo sia nelle istituzioni che hanno integrato questo dispositivo sia presso la sede di Clinique & Créativité. (È possibile stabilire delle convenzioni)

- **Interventi d'analisi della pratica grupppale nelle istituzioni**

Questi interventi mirano alla considerazione da parte dell' istituzione della complessità che risulta dall'iscrizione dei nuovi dispositivi grupppali. Mirano anche al lavoro sulle rappresentazioni istituzionali dei professionisti coinvolti in questa creazione di nuovi gruppi terapeutici o educativi.

Lo scopo è di sensibilizzare gli attori istituzionali sia alla funzione contenente dell'istituzione che nelle interfacce: gruppi/tessuti istituzionali all'interno e nelle interfacce: gruppi istituzionalizzati/spazio sociale all' esterno

L'associazione Clinique & Créativité interviene dal principio per sostenere la riflessione istituzionale nel momento in cui si sviluppano progetti d'apertura a nuovi gruppi. L'associazione Clinique & Créativité interviene anche su richiesta delle istituzioni educative e terapeutiche nel momento in cui dei gruppi già costituiti sollevano domande sui loro obiettivi e sui loro effetti.

Il quadro d'intervento è costruito in una compartecipazione Istituzione/Associazione Clinique & Créativité. Una convenzione ne fissa i termini, convenzione stabilita nell'ambito della Formazione Permanente.

Questi interventi possono essere previsti nella sede dell' Istituzione o nella sede di Clinique & Créativité (Sedute di 2 ore, di una mezza giornata, la mattina oppure una giornata intera.)